

T E M A R I O

CURSO: INTERPRETACION PARA ANIMADORES.
DURACIÓN: 100 horas.
JORNADA: 4 Horas/día.
DIAS: Lunes a viernes, en días alternos.
HORARIO: 8 a 12 // 12 a 16 hrs, con un descanso de 20 minutos a la 2ª hora de clase (a las 10 o 14 hrs).
La falta de asistencia supone, una ruptura en cuanto a la dinámica de la clase al igual que una falta de consideración hacia el compañero/as con los que se trabaja, así que se exigirá la mayor asistencia y puntualidad posible.

OBJETIVOS GENERALES

Ayudar, a partir de la Interpretación, a conseguir que la animación sea menos robótica, más fluida, más creíble... en definitiva, lograr una mejor animación a raíz del conocimiento y análisis del movimiento tanto de objetos como de personajes, utilizando técnicas como Laban, Mimo corporal, manipulación de objetos, interpretación de escenas a partir de locuciones de diversas animaciones.

Este curso permite, a través del juego, entender el movimiento y sus características de una forma más clara para, a su vez, ponerlo en práctica en futuras animaciones.

IDIOMA

Este curso tiene la posibilidad de ser impartido tanto en castellano como en euskera.

PROFESORADO

El curso será impartido por una actriz en activo que, a su vez, imparte clases de INTERPRETACION para animadores de 3D, arte y cine digital en la propia escuela SINTESYS. Esto conlleva que alguna clase tenga que ser trasladada a otro día u horario. Por supuesto, estas clases serán recuperadas.

TEMARIO**24 Horas**

Técnica de Análisis de movimiento Laban. Teoría y entendimiento.

4 Horas

Las 12 normas de la animación vistas desde la interpretación.

24 Horas

Manipulación de Objetos. Interpretación o Acting con objetos teniendo en cuenta la Técnica anterior, trabajando la búsqueda de posibilidades de cualquier objeto e improvisando con la idea de crear escenas con ellos que cuenten una historia.

24 Horas

Mimo corporal. Trabajo con partituras físicas creadas a partir de imágenes inventadas y videos. Técnica Decroux. Valido para una lectura del movimiento más clara.

24 Horas

Interpretación o Acting. Se verán las Expresiones universales y se trabajarán escenas a partir de locuciones elegidas relacionadas con la Animación. De esta manera se trabajará la creatividad y conciencia del movimiento.