

**T E M A R I O**

<b>CURSO:</b>	<b>INICIACION AL TEATRO</b>	<b>Comienzo del curso:</b>	<b>1 de octubre de 2009.</b>
<b>DURACIÓN:</b>	<b>325 horas./Días Alternos</b>	<b>Fin de curso:</b>	<b>12 de junio de 2010.</b>
<b>JORNADA:</b>	<b>4 Horas/día.</b>		
<b>DIAS:</b>	<b>Lunes a viernes.</b>		
<b>HORARIO:</b>	<b>8 a 12 // 12 a 16 hrs, con un descanso de 20 minutos a la 2ª hora de clase (a las 10 o 14 hrs.)</b>		
	<b><i>La falta de asistencia supone, una ruptura en cuanto a la dinámica de la clase al igual que una falta de consideración hacia el compañero/as con los que se trabaje, así que se exigirá la mayor asistencia y puntualidad posible.</i></b>		

**OBJETIVOS GENERALES**

El curso de está dirigido a aquellas personas que nunca han tenido contacto con las ARTES ESCENICAS y quieren desarrollar o probar su capacidad a través de diferentes disciplinas artísticas, como movimiento a partir de la Técnica Laban, teatro físico, juego actoral, improvisaciones, máscaras, objetos, voz, doblaje, escenas a partir de textos teatrales, de TV ó cine, etc. ...

El objetivo general de este curso se basa, sobre todo, en aprender jugando, pero siempre, de manera profesional. **Este curso incluye orientación laboral y de castings.**

**IDIOMA**

Este curso tiene la posibilidad de ser impartido tanto en castellano como en euskera.

**PROFESORADO**

El curso será impartido por una actriz en activo que, a su vez, imparte clases de INTERPRETACION para animadores de 3D, arte y cine digital en la propia escuela SINTESYS. Esto conlleva que alguna clase tenga que ser trasladada a otro día u horario. Por supuesto, estas clases serán recuperadas / **PROFESORA:** Nia Acosta

**TEMARIO****1er trimestre:**

Se trabajará la máxima apertura del alumn@ tanto a nivel corporal, vocal como creativo, a partir de herramientas básicas como pueden ser el juego actoral, improvisaciones a partir de Jacques Lecoq, etc. ... intentando disfrutar de ese encuentro a nivel creativo durante la búsqueda y apertura, tanto dando como recibiendo.

**2º trimestre**

Se ahondará más en la parte de movimiento, voz y textos con la idea de ir montando escenas, dependiendo de las posibilidades, diferentes tipos de escenas, desde obras contemporáneas, lecturas dramáticas, cuentos, danza-teatro, etc...

**3er trimestre**

Se trabajará más la parte de montaje de las escenas elegidas . En general el temario será trabajado a partir de las siguientes disciplinas:

- Expresión corporal.
- Movimiento.
- Técnica Vocal y doblaje.
- Interpretación.

El curso se complementará, a su vez, con videos a partir de grandes referentes, desde Eugenio Barba, Grotowski, Antonin Artaud, Jacques Lecoq, Stalivnsnasky, Vitoria Santacruz, Tadeusz Kantor, Rudolf Von Laban, Meyerhold, Pina Bausch, Martha Graham, Isadora Duncan, Mary Wigman, kathakali, kalarippayatt, etc ...  
Orientación Laboral y de Castings.